

Structure music

Simone Francia

$\text{♩} = 100$

1
1 2 3 4 5 6 7

2
1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7

3
1 2 3 2 3 4 3 4 5 4 5 6 5 6 7

4
1 2 3 4 2 3 4 5 3 4 5 6 4 5 6 7

5
1 2 3 4 5 2 3 4 5 6 3 4 5 6 7

6
1 2 3 4 5 6 2 3 4 5 6 7

7
1 2 3 4 5 6 7

Il principio generativo del brano è riconducibile allo sfasamento metrico accentuale tipico del repertorio minimalista. Lo si può utilizzare per lo sviluppo della coordinazione motoria, ma anche come studio ritmico. **Modalità d'utilizzo:** associare ad ogni riga una risorsa sonora non convenzionale (es. colpo sul bocchino con la mano, bacio sul bocchino, soffio, frullato soffiato, click dei pistoni con ghiera svitata, suono fatto uscire dalla 1° o 3° pompa preparata etc.); associare ad ogni riga una nota appartenente alla scala che si desidera studiare: raggiunta la *Sensibile* risolvere sulla *Tonica* all'ottava superiore rispetto la nota di partenza.