

## No. 6

- Descendre suffisamment sur la seconde note sans changer la position de l'embouchement.
- La troisième note doit sonner comme la première.
- Attention au support d'air entre la 4<sup>e</sup> et la 5<sup>e</sup> note.
- Comme exercice supplémentaire, avec l'instrument, faire un glissando descendant là où indiqué.

## No. 6

- Go low enough on the second note without changing embouchure settings.
- Make the third note sound exactly like the first.
- Between 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> note pay attention to air support.
- For added practice you can make a glissando down on the instrument where indicated.

## Nr. 6

- Bis zur zweiten Note genügend absteigen, ohne die Ansatzposition zu verändern.
- Die dritte Note muss genau so klingen wie die erste.
- Zwischen 4. und 5. Note auf die Stütze achten.
- Zusätzliche Übung: mit dem Instrument ein absteigendes Glissando machen, wo dies angegeben ist.

Track 19 Track 20 Track 21 Track 22

## No. 7

- Soutenir la dernière note dans sa pleine valeur sans qu'elle ne s'étrangle vers le haut ni ne se relâche vers le bas.
- Pour les rondes, s'appuyer sur l'accompagnement CD pour qu'elles gardent leur intensité musicale jusqu'au bout de la phrase. Chercher la beauté!

## No. 7

- Sustain the last note at full value without pinching or dropping pitch.
- Use the accompaniment to think musically to the end of the phrase. Make it beautiful!

## Nr. 7

- Die letzte Note während ganzer Tondauer stützen, ohne sie nach oben abzuwürgen oder nach unten loszulassen.
- Die Begleitung benutzen, um bis zum Ende der Phrase musikalisch zu denken! Möglichst schön spielen!

Track 23 Track 24 Track 25 Track 26