

Exercices 5 - 8

Exercises 5 - 8

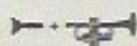
Übungen 5 - 8

Alors que les Exercices de base 1 à 4 concernent tous les aspects de la production du son, les exercices 5 à 8 visent des problèmes spécifiques et s'étendent sur la zone supérieure de fracture. Pour le reste, la démarche est la même que dans les 4 premiers exercices. A mesure que les exercices se compliquent, certains problèmes que l'on pensait avoir résolus vont réapparaître. C'est normal et il n'y a pas lieu de se décourager pour autant.

While the first four exercises (basic exercises) address all aspects of tone production, exercises 5 - 8 pinpoint specific problems and expand through the upper break area. The same approach that is used in the first four apply to the rest. One will notice that as one plays the more advanced exercises, some of the previous problems will reappear. This is normal. Don't be discouraged.

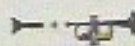
Die ersten vier Übungen (Grundübungen) betreffen alle Aspekte der Klangerzeugung. Übungen 5-8 spezifische Probleme; sie umfassen die obere Bruchstellenzone. Gleich vorgehen wie in den ersten vier Übungen. Wenn die Übungen komplizierter werden, können manche frühere Probleme wieder auftauchen, die man bereits als erledigt betrachtete. Das ist absolut normal; man lasse sich deswegen nicht entmutigen.

Préparation



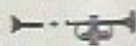
- Selon exemple (avec embouchure, puis instrument), afin de fixer la position d'embouchement médiane.

Preparation

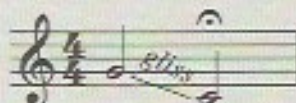


- Play example (on both the mouthpiece and instrument) to establish the middle embouchure setting.

Vorbereitung



- Folgendes Beispiel spielen (mit Mundstück und mit Instrument), um die richtige mittlere Ansatzposition zu erreichen.



Attention à ne plus déplacer l'embouchure avant de passer à l'exercice principal.
Don't remove the mouthpiece before going on to the main exercise.
Achtung: bis zur Hauptübung das Mundstück nicht mehr verrücken.

No. 5

No. 5

Nr. 5

Track 15 Track 16 Track 17 Track 18

! S'assurer que la seconde note n'est pas étriquée
The second note should not be pinched
Die zweite Note darf nicht eingegengt sein

Pour une pratique plus soutenue de l'attaque des notes graves et pour le passage à travers la zone de fracture inférieure, voir exercices 5a et 5b, partie supplétive (page 31).

For more practice starting notes in the lower register and working through the lower break area, see exercise 5a and 5b in the supplement section page 31.

Wenn für die Ausgangsnoten im tiefen Register und für den Übergang über die untere Bruchstelle mehr Praxis erforderlich ist, kann man Übungen 5a und 5b aus dem Zusatzteil (S. 31) beziehen.