

No. 1

- Garder l'embouchure sur les lèvres durant les pauses afin de maintenir la position.
- Respirer exclusivement par le nez.
- Durant les pauses, relâcher le trop plein d'air sur les temps 1 et 2 et respirer sur 3 et 4 (sur les arpegges de l'accompagnement de piano).
- Respirer et jouer avec précision rythmique par rapport à l'accompagnement.

No. 1

- During the rests keep the mouthpiece on the lips to maintain the same setting.
- Breathe only through the nose.
- During the rest, release excess air on beats 1 & 2 and inhale (listen to piano arpeggio) on beats 3 & 4.
- Breathe and play exactly in time with the accompaniment.

Nr. 1

- In den Pausen das Mundstück auf den Lippen lassen um die Position beizubehalten.
- Ausschliesslich durch die Nase atmen.
- In den Pausen die restliche Luft auf Zählzeit 1 und 2 ausatmen und bei 3 und 4 einatmen (zusammen mit den Arpeggios des Klaviers).
- Mit rhythmischer Präzision zur Begleitung atmen und spielen.

Track 01 Track 02

Glissando:
 - aussi régulier que possible
 - as gradually as possible
 - so regelmässig wie möglich

Passer directement à l'exercice suivant, sans ôter l'embouchure des lèvres.
 Go directly to the next exercise without removing the mouthpiece from the lips.
 Zur nächsten Übung gehen, ohne das Mundstück von den Lippen zu nehmen.

Tous les exercices qui suivent se jouent deux fois:
 1) avec l'embouchure 2) avec l'instrument.

Play all the following exercises two times:
 1) on the mouthpiece 2) on the instrument.

Die folgenden Übungen zweimal spielen:
 1) mit Mundstück 2) mit Instrument.

No. 2

- Stricte observation des nuances indiquées
 - Pas de crescendo sur les blanches
 - Pousser le crescendo au maximum
 - Maintenir la justesse durant le diminuendo
- Cela permet de s'exercer avec une très petite ouverture des lèvres (qui correspond au registre aigu).

No. 2

- Carefully observe the dynamics
 - Don't crescendo on the half-notes
 - Push the crescendo to the limit of your ability
 - Keep the pitch down in the diminuendo
- This helps train a very small aperture (needed for the high register).

Nr. 2

- Dynamische Angaben sorgfältig beachten
 - Kein Crescendo auf den halben Noten
 - Das Crescendo an die Grenze treiben
 - Intonation während des Diminuendos beibehalten
- Dies erlaubt, mit einer sehr kleinen Lippenöffnung zu üben (dem hohen Register entsprechend).

Track 03 Track 04 Track 05 Track 06

Concise slides of digits 1-2-3 (- 1-123)
 Extend slides and fingering 1-2-3 (- 1-123)